



BOLETIN DEL  
CENTRO  
MEXICANO DE  
SINDONOLOGIA

DURANGO 90, 9o. PISO.  
06700 MEXICO, D.F.

---

Año V - 1 (17) Junio 1987

---

## EL MOVIMIENTO SINDONICO MUNDIAL

Recientemente tuve oportunidad de realizar un viaje que, como todos los viajes, fué muy instructivo. El motivo de dicho periplo se relacionaba con mi actividad profesional, pero en paralelo efectué una serie de contactos personales con sindonólogos conocidos y - poco conocidos. Dichos contactos me permitieron vivir el catolicismo - esto es, la universidad - del tema -- Sindónico, árbol que ha producido abundantes frutos de muy diversos géneros, tanto en el campo científico como histórico, teológico, litúrgico, etc.

"Por sus frutos los conoceréis" fué la clave -- que nos dió Cristo para distinguir a los profetas verdaderos de los falsos. La misma regla se puede aplicar a otros campos y en particular a los estudios sobre la Sábana Santa. Ya en otras ocasiones el Dr. Enrique Rivero-Borrell, presidente de nuestro centro nos ha compartido sus reflexiones acerca de lo significativo que resulta ver a tantos profesionales de campos tan diversos congregados alrededor de un objeto único -único por su importancia y único por su unicidad - y el resultado de este cuestionamiento ha arrojado luz sobre cuestiones históricas y teológicas relacionadas con la vida, pasión, muerte y resurrección del Salvador del mundo.

Durante la visita me entrevisté con un historiador, el Dr. Luigi Fossati S.D.B.; un físico, el Dr. Luigi Gonella; un teólogo, Mons. Giulio Ricci; un Párroco, el P. Domenico Chiavilla S.J.; una maes

I N D I C E

El Movimiento Sindónico Mundial	1
Para la Sábana Santa: la hora de la verdad	4
Estimación Cronológica usando el Elemento Natural Radioactivo Carbono 14	7
La Victoria de Dios (Primera Parte)	9
Visita a Turín	17
Actas del III Congreso Nacional de Sindonología en Trani	19
San Juan Bosco venera la Santa Síndone	21

S I N D O N E

BOLETIN TRIMESTRAL DEL CENTRO MEXICANO DE SINDONOLOGIA

(Dirección provisional) Reforma 290 Col. Juárez México, D.F. Tel: 525-88-66

PRESIDENTE DEL CENTRO: Dr. Enrique Rivero-Borrell.

DIRECTOR DEL BOLETIN: Ing. Rodolfo Chávez González.

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor.

COLABORADORES EN ESTE NUMERO:

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor eclesiástico del Centro.

Q.F.B. Ma. de los Angeles Chávez González, jefa de la comisión de Historia.

Ing. Rodolfo Chávez González, director de SINDONE.

M. en C. José Antonio López Cruz-Abeyro, sindonólogo.

Dr. Julio López Morales, Vocal de información y Relaciones Internacionales

Mercedes Mejía Morales, Secretaria, transcripción y formación del Boletín.

M. en C. Adolfo Orozco Torres, Secretario general del Centro.

P. Pietro M. Rinaldi, vicepresidente del Holy-Shroud Guild.

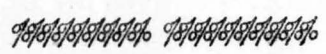
#####

tra, Emanuela Marinelli; un editor, el Sr. Edoardo Gorello y el Sr. Gino Moretto, encargado del Centro Internacional de Sindonología. Esta breve lista es en realidad sólo una pequeña muestra de la diversidad de formaciones y de unidad en el objeto. Desde luego, existen varios centros importantes de estudios en Inglaterra, Francia, Estados Unidos (comprendiendo varios centros en el territorio de la Unión), Australia, Japón, India, Polonia, etc. etc.

"Por sus frutos los conoceréis": el árbol bueno dá frutos buenos, el árbol malo da frutos malos. No cabe duda: el frondoso árbol internacional de los estudios sindónicos no sólo no da indicios de agotarse sino que, cada vez más prolífico, cada año entrega frutos abundantes y sabrosos y sólo Dios sabe las sorpresas y alegrías que nos depara para el futuro.

Pero creo que, no cabe duda alguna, sus frutos serán frutos buenos, de conversión, de autenticidad y de encuentro de los hombres de buena fé.

Adolfo Orozco Torres  
C.M.S.



I V E S    D E L A G E

En el año 1902, cuando las fotografías tomadas por Secondo Pia estaban causando gran interés entre los científicos, aparece este curioso y significativo personaje: Ives Delage. Era médico y profesor de anatomía en la soborna (Francia), y agnóstico declarado.

Al examinar las huellas impresas en la Síndone, y estudiarlas detenidamente, llegó a la conclusión de que el hombre de la Sábana es Jesucristo.

Esta declaración provocó una oleada de crítica por parte de la Academia Francesa de las Ciencias, a la cual respondió Dealge: "Si en vez de tratarse de Cristo se hubiera planteado algo referente a otra persona, como a Sargón, a Aquiles, o a alguno de los Faraones, a nadie se le habría ocurrido poner objeciones. Yo por mi parte he sido fiel al verdadero espíritu de la Ciencia al tratar este asunto, manteniéndome solamente atento a la verdad, sin preocuparme en absoluto de si ello afectaba o no los intereses de partido religioso alguno. Yo reconozco a Cristo como a un personaje histórico, y no veo razón alguna para que nadie se escandalice de que existan todavía huellas tangibles de su vida terrena".



PARA LA SÁBANA SANTA: LA HORA DE LA VERDAD

Pietro M. Rinaldi, S.D.B.  
Vicepresidente -Holy Shroud Guild

Traducción y Adaptación:  
Dr. Julio López Morales. C.M.S.

La siguiente es parte de una entrevista con el Padre Pietro M. Rinaldi, S.D.B. (R) por un reportero (P) del periódico Il Nostro Tempo.

P.- Ahora es una certeza que dentro de las pruebas programadas para la siguiente investigación, también se incluirá la prueba del C14, que datará la Síndone. ¿Como fué finalmente tomada esta decisión?

R.- La decisión de proceder con la prueba del C14 para datar la Síndone, fué hecha en un simposio especial en Turín del 28 de Septiembre al 2 de Octubre de 1986. Científicos de varios países, todos expertos en datación con radiocarbono, se reunieron por solicitud del Arzobispo Cardenal de Turín, quien es el delegado por el Santo Padre respecto a todos los asuntos relativos a la Síndone. El Dr. Carlos Chagas, Presidente de la prestigiosa Academia Pontificia de Ciencias, presidió el encuentro. Por unanimidad los expertos concordaron en aplicar la prueba del C14 y recomendaron los procedimientos respectivos que involucrarán a 7 laboratorios. El Museo Británico será el que garantice el rigor científico del proyecto. Los resultados de las pruebas serán anunciados oficialmente en la primavera de 1988. Quiero agregar que lo que finalmente indujo a las Autoridades eclesiásticas a dar su consentimiento para la prueba, es la confiabilidad de la datación con el C14 y el hecho de que serán utilizadas muestras pequeñas del material de la Sábana Santa, tan pequeñas que no serán notorias (1).

P.- Padre, esto indica **claramente** la falacia de algunas personas que han proclamado que con respecto a la Sábana Santa, la Iglesia temía la verdad....

R.- ¡Absurdo! por decir poco. Nuestra FE EN CRISTO no necesita de la Síndone. Esta fe se apoya en una base mucho más sólida. ¿La Iglesia teme la verdad con respecto a la Síndone? ¿Porqué? desde tiempo atrás en 1969 y de nuevo en 1978, las autoridades eclesiásticas pusieron la Sábana Santa literalmente en manos de los científicos. Ahora están listas para hacerlo de nuevo.

P.- Es sabido que la prueba con el C14, aunque confiable, no produce una "fecha absoluta". En otras palabras, no da una fecha exacta del material usado. En el caso de la Síndone, ¿qué tal si las pruebas la dataran en el siglo III ó IV D.C.? ¿Podría aún ser aceptada como el lienzo que envolvió a Cristo?

---

1) Ver Boletín SINDONE No. 16 p.p. 80-83.



- R.- Yo no soy un científico ni un experto en carbono radiactivo. Sé que existen muchas malinterpretaciones acerca del método de datación con el C14 entre el público en general y más aún entre los reporteros. Aunque la prueba usualmente es confiable, existen factores que pueden alterar las mediciones y producir discrepancias significativas, tanto como  $\pm$  300 años. En el caso de la Síndone, si la prueba del C14 resulta posterior al siglo I, no necesariamente constituye una prueba científica de la no autenticidad de ésta. La prueba del C14 está basada en un número verificable de suposiciones. Tengo la esperanza de que, en el caso específico de la Sábana Santa, los expertos, a su debido tiempo, aclaren ampliamente al público los potenciales y las limitaciones de esta prueba.
- P.- Suponiendo que el C14 dé una fecha positiva para la Síndone, ¿constituirá esto una prueba definitiva de que la reliquia de Turín es en verdad la tela que cubrió el cadáver de Cristo?
- R.- ¡Seguramente no! Ni la prueba del C14, ni ninguna otra prueba puede por sí misma autenticar la Síndone. No podemos esperar que la ciencia decida si el Hombre de la Síndone es realmente Cristo. Esto está totalmente fuera del campo científico. Sin embargo, es muy cierto que una fecha positiva del C14 que conecte la reliquia a los primeros siglos de la Era Cristiana, dará al menos un grado de certeza moral de que el Hombre de la Síndone es Cristo, particularmente cuando la abrumadora evidencia de otras pruebas sea tomada en consideración.
- P.- ¿Qué tal si la ciencia probara que la Sábana Santa es la astuta falsificación de algún ingenioso artista medieval?
- R.- En este punto recuerdo que el Dr. Donald Lynn, destacado investigador sindonólogo, cuando se le preguntó acerca de la posibilidad de que la Síndone fuera en realidad una falsificación, dijo: "Si la Síndone fuera una falsificación, sería un milagro más grande que si fuera el lienzo que envolvió a Cristo".
- Ahora, con respecto a su pregunta, en una entrevista al Cardenal Ballestrero, Arzobispo de Turín, concedida en 1983 a la Columbia Broadcasting Company, se le preguntó cómo reaccionaría si los científicos excluyeran la autenticidad del Lienzo, el Cardenal respondió: "A los devotos de la Síndone les seguiría diciendo lo que siempre les he dicho: Recordad, es vuestra fe en el Señor la que los trae a la Catedral. La Síndone que venís a venerar es un signo, un símbolo que muestra ante nuestros ojos los sufrimientos y la muerte de Cristo como ninguna otra imagen lo ha hecho. Esto es verdad aun si la Síndone fuera la obra de algún artista. Seguiría siendo una imagen sublime, una singular expresión de nuestra fe en el Señor y una ayuda para nuestra piedad".
- P.- Y Usted, Padre Rinaldi, que a través de los años ha promovido la causa de la Síndone con tanto entusiasmo, ¿cómo reaccionaría si el Lienzo de Turín resultara ser nada más que una astuta obra de arte, aunque singular?

R.- No muy diferente de mi buen amigo el Cardenal Arzobispo de Turín, aunque confieso que estaría profundamente decepcionado si por ejemplo, la prueba del Cl4 datara la Síndone en el siglo IX o X D.C. He vivido para ver renombrados hombres de ciencia, médicos y expertos en arte observar con temor la Síndone ante ellos. El hecho es de que, hasta ahora, sus resultados, nada más, han servido para apoyar la convicción que tenemos en la Síndone, en las palabras del Papa Juan Pablo II: "Es la más extraña y misteriosa Reliquia, es un testigo silencioso de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo". Quisiera enfatizar este hecho, aparte de lo que los científicos han dicho o puedan decir de la Síndone, aparte de la cuestión de su autenticidad: lo que me lleva a arrodillarme ante ella, es su imagen incomparable. Es ésta la que mueve la mente y el corazón de millones de personas. Es ésta la que conmovió profundamente al Papa Paulo VI quien, apuntando hacia la fotografía del Rostro del Hombre de la Síndone, sobre su escritorio, me dijo: "Cada vez que la veo, mi corazón susurra.... es El ¡Es el Señor!". Paul Claudel, el gran poeta francés, dijo: "No es tan sólo un retrato, ¡es su presencia misma!".

En verdad existe algo extraño, en la misteriosa atracción que tiene la Síndone en la gente. La he visto en todo el mundo. Recientemente en Hong Kong, cerca de 300 mil personas pasaban calladas y pensativas ante los paneles luminosos de una gran exhibición fotográfica de la Sábana Santa. Asombrosamente el 90% de ellos eran no-cristianos. Lo maravilloso en este punto no es lo que la Síndone es, sino lo que hace. Y la Síndone lo hace a través del misterioso poder de ese rostro, tan desfigurado y tan sublime en la serena majestad de la muerte. La Síndone lo hace cuando uno observa ese cuerpo martirizado que, en las palabras de Daniel Rops, evoca al Hombre-Cristo, que dijo "cuando yo sea levantado de la tierra, atraeré a todos hacia mí" (Jn 12,32)

NOTA: La Versión completa de esta entrevista puede solicitarse por escrito a nuestro Centro.

#####

J U B I L E O   S A C E R D O T A L   D E   M O N S .   G I U L I O   R I C C I

Cerca de medio millón de fieles mexicanos han podido encontrarse con la Imagen que guarda la Sábana Santa y meditar sobre su mensaje, gracias a la Exposición fotográfica que ha peregrinado por la República, sin conocer al Autor de tan magnífico conjunto fotográfico: Monseñor Giulio Ricci, quien a los estudios de la Síndone ha dedicado más de cuarenta años de su vida.

Pintor y escultor sindónico, autor de sesudos libros sobre el tema, fundador y Director del Centro Romano de Sindonología (cuya inspirada Revista - "Emmaus" recibimos) y del Centro Catequístico de la Pasión, Monseñor Giulio Ricci acaba de celebrar sus 50 años de Sacerdocio.

El Centro Mexicano de Sindonología presenta sus más sinceros parabienes al buen amigo de muchos años y le augura una creciente abundancia de gracias del Señor.

ESTIMACION CRONOLOGICA USANDO EL ELEMENTO

NATURAL RADIOACTIVO CARBONO 14 (C14)

M. en C. José Antonio López Cruz-Abeyro.

INTRODUCCION

El decaimiento de los elementos radioactivos y su completa independencia respecto de condiciones físicas y químicas, nos proporcionan un método extraordinario y valioso para estimar las edades de antiguas formaciones geológicas, así como de las plantas fosilizadas.

Además de los elementos radioactivos naturales en la tierra, que probablemente son tan viejos como el universo mismo, se encuentran también cierto número de elementos radioactivos que se producen continuamente en la atmósfera terrestre debido al bombardeo de los rayos cósmicos. Entre estos el más importante es el isótopo del carbono, C14, que es producido a partir del nitrógeno atmosférico por el impacto de un neutrón de alta energía ( $N14 + NEUTRON - C14 + PROTON$ ), y se incorpora a las moléculas del bióxido de carbono atmosférico. Como las plantas emplean este bióxido de carbono para su crecimiento, el carbono radioactivo se incorpora en el cuerpo de cada planta, ocasionando que todas las plantas sean ligeramente radioactivas durante toda su vida.

Sin embargo, tan pronto como un árbol es derribado o cae por sí solo, y todos sus procesos metabólicos se detienen en su cuerpo, ya no hay suministro nuevo de carbono catorce, y la cantidad de carbono radioactivo en la madera disminuye gradualmente en el tiempo.

Por otro lado, la vida media del C14, es de 5,570 años; el decaimiento durará miles de años, y midiendo la razón de C14 a C12 en muestras arcaicas de madera, se puede estimar en forma bastante precisa las fechas de su origen.

METODO DE MEDICION:

El contenido de radio carbono de la materia viva es tan pequeño que su medición es difícil. Un físico estadounidense, W. F. Libby, ideó en 1946 el procedimiento de convertir la muestra de que se trata en carbono puro y medir la radioactividad de éste con un contador Geiger, cuya parte cilíndrica se recubre con radiocarbono, ya que es la posición más adecuada para la medición de las radiaciones de la muestra. La probabilidad obtenida con una superficie de 400 cm<sup>2</sup> de una muestra de carbono de 8 gramos fué de 5.46%. Y como la materia orgánica moderna da un promedio de 15.3 desintegraciones por minuto y por gramo de carbono, se han de registrar en el contador  $8 \times 15.3 \times 5.46/100 = 6.7$  radiaciones por minuto. Ahora bien, como un contador de los utilizados normalmente registra además una radiación de fondo debido a las contaminaciones que se producen en el laboratorio y a la radiación cósmica, es necesario reducir esta radiación de fondo, lo que se consigue con blindaje y medidas adecuadas.

Como se mencionó anteriormente, la materia orgánica moderna da un promedio de 15.3 dpm por gramo de carbono. Esto se encontró debido a un estudio hecho por el científico E. C. Anderson entre 1948 y 1952, donde evaluó la distribución del radiocarbono existente en la actualidad en la tierra. La diferente velocidad de producción en las distintas latitudes queda contrarrestada por la larga vida del radiocarbono y su desplazamiento de unas regiones a otras.

Finalmente, W. F. Libby y A. V. Grosse aplicaron este método para establecer la fecha de objetos dados. La American Anthropological Association y la Geological Society of America constituyeron un comité sobre el carbono 14 que decidió que sería posible probar el método, usando muestras de edad conocida hasta un límite de 5,000 años.

La concordancia es, pues, satisfactoria. Aplicando este método a estudios prehistóricos, los resultados más interesantes obtenidos son que Europa y Norte América estuvieron cubiertas de hielo por última vez hace unos 11,000 años.

Este método de estimar la edad de objetos de hace cientos o miles de años pretende usarse para medir la edad del sudario de Turín a partir de un simple hilo de unos cuantos centímetros.

Actualmente unos cuantos laboratorios disponen del "tandetron", conjunto de aparatos que permite llevar a cabo la datación mediante un proceso más rápido, preciso y menos mutilante. En vez de contar las radiaciones emitidas por los átomos de carbono 14, son contados directamente los átomos mismos, una vez separados de las demás moléculas y átomos de igual masa, a través de aceleradores y espectrómetros de masa.

#### B I B L I O G R A F I A

Flint R. y Longewell C., 1985; Geología Física, Ed. LIMUSA.

Gamow G., 1970; Materia, Tierra y Cielo, Compañía Editorial Continental, S. A.

Mann W. y Garfinkel S., 1968; Radiactividad y su Medida, Editorial Reverte Mexicana, S. A.

Ortoli Sven. Une nouvelle méthode de datation par le carbone 14. Science et vie n. 783, Dic. 1982, pp. 30-31.

Villarange M., 1983; Atlas del Atomo, Ediciones Jover.

Con el presente número comienza el V volumen del boletín SINDONE. ¿Qué opina usted del boletín? ¿Desea continuar su suscripción, ó iniciarla?

Hagáenos saber su opinión, las cual nos sería de gran utilidad.



L A V I C T O R I A D E D I O S

PRIMERA PARTE

Estudio etnohistórico sobre la Orden Militante de los Caballeros del Temple, y la teoría acerca de su relación con la Historia de la Sábana Santa

María de los Angeles Chávez G. C.M.S.

NOTA INTRODUCTORIA:

Al iniciar este artículo, el lector se preguntará qué relación existe entre este comienzo basado en el Antiguo Testamento, con los Caballeros del Temple, y más aún, cuál es el vínculo con la Sábana Santa.

La respuesta inmediata es: la comisión de Historia del Centro Mexicano de Sindonología debe investigar a fondo los más mínimos detalles históricos; y para aquellos momentos que carecen de documentos se debe recurrir a la investigación arqueológica, para manifestar el resultado en la forma más sencilla: este Boletín.

El objeto primordial de estos estudios es conocer todavía más nuestra Síndone, además de acrecentar el interés de los lectores sobre el tema.

La respuesta posterior irá presentándose al ir avanzando en la lectura de estas cuantas páginas.

E L T E M P L O

"Entonces Salomón dijo: Yahvé ha decidido habitar en la nube oscura, pero yo te he construido un Templo grandioso, para eterna morada tuya. Y volviéndose a toda la Asamblea, que estaba de pié, la bendijo y continuó: Bendito Yahvé, Dios de Israel, que ha cumplido con su poder la promesa hecha a mi padre David" (2 Crón 6, 1-4).

Hacia el siglo X A.C., Salomón hijo de David, mandó construir el primer Templo al nombre de Yahvé, y en él se colocó el Arca que guardaba la Alianza que Yahvé pactó con su pueblo.

Fué Salomón quien convirtiera el reino agrícola de su padre en un dominio de gran fuerza política, y en consecuencia pensó elegir un sitio adecuado para la construcción del Templo, de su palacio y de los edificios administrativos. Este fué precisamente Jerusalén. Además fortificó muchas ciudades y creó un ejército permanente.

Jerusalén es una zona cuyo subsuelo es roca caliza blanca y blanda, con cavernas o cuevas que dan origen a verdaderos pasillos subterráneos.

En realidad se conoce cómo era el Templo, por las descripciones del Antiguo Testamento. Así, en el libro de los Reyes se cuenta que Salomón pidió ayuda al Rey de Tiro en Fenicia: Jirám o Hiram, para que este rey proporcionara arquitectos y artesanos especializados para dirigir la obra de construcción. Hiram - proveyó a Salomón de madera de cedro y cipreses de Líbano.

El Instituto Oriental de la Universidad de Chicago descubrió un templo en Tell Tainat, en Siria, que por sus datos arqueológicos resulta contemporáneo de Salomón.

Por consiguiente, de acuerdo al Antiguo Testamento y a las excavaciones arqueológicas, se puede reconstruir el Templo de la siguiente manera:

1.- En la fachada se encontraban a uno y otro lado de la gran puerta dos columnas aisladas de bronce aproximadamente de 11 metros, y que al parecer fueron pebeteros colosales para quemar incienso sagrado.

2.- El interior constaba de tres partes: el vestíbulo, la nave y el Santuario.

La construcción se había hecho con piedras de cantera perfectamente cortadas y ladrillo; las paredes estaban cubiertas de madera. El techo era plano, apoyado en grandes vigas de cedro.

Había ventanas con celosías; mas de los egipcios, los fenicios tomaron la idea de proporcionar más luz a las estancias por la colocación de ventanas en el techo.

3.- La decoración era a base de detalles de tipo fenicio: palmeras, flores, abiertas, esfinges aladas, lirios, encajes y trenzados en cadenas.

4.- Los muebles en su mayoría fueron de bronce bruñido.

Con esta brevísima descripción se puede deducir que Salomón, como personaje cosmopolita, construyó el Templo acorde a los estilos arquitectónicos más usuales dentro de la moda de aquel entonces. Sin embargo, Salomón tenía pleno conocimiento de que el Templo era para proclamar y alabar el nombre de Yahvé, para guardar el Arca de la Alianza que era el símbolo de la presencia de Yahvé, y además un sitio para orar y meditar: "Pero ¿En verdad habitará Dios en la Tierra? Los cielos y los cielos de los cielos no te pueden contener: ¿Cuanto menos este Templo construido por mí! No obstante, atiende Yahvé, Dios mío, la oración y súplica de tu siervo, escucha el grito y la súplica que tu siervo eleva hoy a Tí; ten tus ojos noche y día sobre este Templo, lugar del que dijiste: -Mi nombre está aquí-, y escucha toda plegaria que tu siervo haga en este lugar. Escucha la súplica que tu siervo y tu pueblo Israel te hagan en este lugar, escúchala - desde el cielo, lugar de tu morada, atiéndela y perdona". (I Re 8, 27-30).

La magnificencia del gran Templo de Salomón tuvo su fin en el año 597 A.C. cuando Nabucodonosor, al frente de un poderoso ejército babilónico, llegó a Jerusalén, hizo que se rindiera la ciudad, y destruyó gran parte de la misma incluyendo el Templo.

L A   E D A D   M E D I A

La Historia, como el correr continuo de las aguas de un río, no se detiene un momento para permitirnos analizar lo que ya sucedió, porque instantáneamente ya nos está entregando un nuevo acontecimiento. Aún así, nos permitimos dividir la Historia de la Humanidad en períodos, marcando como base algún hecho que enfatice el punto de partida, y otro hecho que indique el punto final de acuerdo con las peculiaridades que van a caracterizar tal o cual período.

Así, se habla de la Edad Media que históricamente comprende los diez siglos que abarcan desde la caída del Imperio Romano de Occidente (476) hasta el siglo en que se distingue el final del Imperio de Oriente con la toma de Constantinopla por los turcos en 1453; o bien, algunos historiadores explican el límite final de la Edad Media con el descubrimiento de América en 1492 por Cristóbal Colón.

La civilización en la Edad Media sigue su marcha, cuando culturas avanzadas se fusionan con culturas primitivas; no hay pues un oscurantismo cultural como se ha pensado. Y a esto contribuye en gran parte la Iglesia Cristiana, ya que al declinar el Imperio Romano adquiere gran auge, y su aceptación se extiende desde los pueblos vencidos hasta los conquistadores.

El latín fué la lengua universal empleada por la Iglesia Cristiana y adoptada por los eruditos, es decir por todos aquéllos que pugnaban por tener más conocimientos y comunicarse entre sí, aunque fuesen de diferentes etnias.

En un principio los hombres se ocupaban de la guerra y la caza. Vivían en aldeas. Estaban organizados en tribus y elegían cada cierto tiempo un jefe o -- Koenig. Hasta que surgió el Feudalismo, que es un sistema de organización social, política y económica cuya base fué la de entregar las tierras arrebatadas por los jefes o reyes vencedores a sus compañeros de armas. Así nació la división de tierras en feudos (de la palabra germana feod que significa fiar o confiar).

Al inicio el feudo era de carácter vitalicio; después se convirtió en hereditario, y es entonces cuando los monarcas vieron en peligro su fuerza reinante, aún cuando los señores feudales, al ser investidos como tales juraban fidelidad al rey y se comprometían a servirle en todo.

Desde el siglo V al XI la Iglesia Cristiana encontró tres graves problemas: el ataque de los bárbaros contra Roma, la intervención del Emperador de Oriente en asuntos de carácter espiritual, y las herejías.

Los castillos feudales y los monasterios eran construcciones arquitectónicas muy similares. Un monasterio estaba constituido por su Iglesia, celdas para los monjes, comedor, hospital, etc. y todo esto amurallado.

La primera orden de monjes regulares o que estaban sujetos a reglas, fué

la de los benedictinos, fundada por San Benito de Norcia en Montecassino (480-543). A San Benito se le conoce como "Padre de Europa", pues sus reglamentos y estatutos de la Orden no sólo continuaron, sino que florecieron en los siguientes siglos, distinguiéndose por la extraordinaria labor misionera, la agricultura, la enseñanza, etc.

Más tarde surgió otro monje: San Benito de Aniano (750-821), con más exigencias de austeridad y misticismo.

Hacia el siglo X la orden de Cluny, en la diócesis de Macon, reformó el reglamento de San Benito de Aniano, y fué una Orden modelo que verdaderamente atraía a la santidad.

### L O S   T U R C O S

En el siglo XI un nuevo pueblo musulmán apareció en Oriente: los turcos seléucidas. Eran originarios del Turquestán, situado al norte de Persia. Destruyeron el Imperio árabe de Bagdad, amenazaron al Imperio Bizantino, tomaron Asia Menor, Nicea. Entonces el emperador Alejo Commeno pidió ayuda al papa Urbano II, y dos años más tarde (1078) estos turcos seléucidas se apoderaron de Jerusalén.

En realidad, Jerusalén tenía por lo menos cuatro siglos en poder de los musulmanes árabes; pero éstos respetaban a los peregrinos cristianos que en gran cantidad y durante mucho tiempo acudían a los lugares santos. Mas, al aparecer los seléucidas, ellos sí atacaron a la gente y se apoderaron de lugares y de objetos de veneración.

En el Concilio de Clermont (1095) el papa Urbano II decidió la primera cruzada. Llámense cruzadas, una serie de expediciones (se cuentan ocho) que organizaron los cristianos de Europa Occidental durante los siglos XII y XIII para rescatar a Jerusalén, el sepulcro de Cristo que había caído en manos de los turcos.

Las palabras del papa Urbano II tuvieron tal éxito aunados a la gran fé que prevalecía entre la gente, que se reunió un ejército muy heterogéneo: hombres, ancianos, mujeres, niños, todos bajo el mando de nobles caballeros y señores feudales tales como Raimundo de Tolosa, Roberto de Normandía, Balduino de Flandes, Godofredo de Bouillon. Y en medio de enormes penalidades, después de tres años los cruzados llegaron al Santo Sepulcro. Se creó un reino francés en Palestina.

### D O S   L U M I N A R I A S

En esa misma época (1098), y bajo la inspiración de los benedictinos, se fundó la orden del Cister o cisterciense. Cister: nombre latino de Citeaux, lu-



gar de Francia donde se retiró San Roberto abad de Molesme, con algunos de sus religiosos.

Dos personajes dan relevancia a la orden del Cister: San Esteban Harding y San Bernardo de Claraval.

Esteban Harding organizó al Cister, quedando la Orden equidistante de la independencia monástica de los antiguos benedictinos y del centralismo del Cluny. Observaban rigurosa pobreza y trabajaban manualmente; grande fue su labor misional y enorme su influencia religiosa. Predicaron las cruzadas y quizá lo más interesante para el motivo de estas líneas, fué su minuciosa investigación de tipo literario y tal vez arqueológico sobre el Antiguo Testamento.

Siendo Esteban Harding el abad mayor de la Orden del Cister, tuvo a bien recibir en su monasterio a un joven de apenas veinte años; un joven con tal carisma espiritual y enorme erudición, que su influencia se extendió hacia su padre y hermanos que también ingresaron al Cister. Este nuevo miembro de la orden se llamaba Bernardo, nació en Fontaines, y Esteban Harding le entregó el monasterio de Claraval.

Bernardo tenía vínculos con caballeros cruzados, quienes después de la primera cruzada se convirtieron en providenciales correos que viajaban de Jerusalén a Francia para entregar a Bernardo toda clase de documentos que a éste y a sus monjes eran de interés primordial. Bernardo logró que incluso rabinos de la comarca francesa se unieran a ellos para proseguir con las investigaciones, ya que no es de extrañar que la espiritualidad y deseo de saber son los lazos de unión entre los seres humanos.

### L O S   M O N J E S   C A B A L L E R O S

Pero... ¿Quiénes eran los emisarios de Bernardo?

Resulta que después de la primera cruzada, la mayoría de los caballeros nobles y señores feudales regresaron a sus lugares de origen; pero por ahí había quedado un sujeto: Hugo de Payns, que había acompañado a Godofredo de Bouillon, y que después de haber luchado como cruzado, cambió su actividad en mercader.

Dice el historiador Jacobo de Vitry que con Hugo de Payns quedaron en Jerusalén otros ocho caballeros, y que acudían caritativos en ayuda de los peregrinos ya que éstos corrían continuamente peligro de ser atacados por ladrones sarracenos que se escondían entre las rocas a lo largo de los caminos. Otro caballero, Hugo de Champagne, conectado familiarmente con Hugo de Payns, al terminar la primera cruzada se dedicó a viajar continuamente de Jerusalén a Francia y de ésta a Jerusalén, conectando al grupo de caballeros de Hugo de Payns con Esteban Harding y Bernardo de Claraval.

Estos nueve caballeros, algunos cuyos nombres han sido dilucidados con el tiempo, en base a las actas del Concilio de Troyes son, aparte de Hugo de Payns:

Godofredo de Saint Omer, Godofredo Roval, Godofredo Bisol, Payes de Montdidier, Archenbaud de Sain Aignan, Andrés de Montbar y Gonremar.

Refiere Jacobo de Vitry que estos nueve caballeros, franceses todos, renunciaron al mundo para constituirse en milicia cristiana. En 1118 hicieron votos de castidad, pobreza y obediencia en manos del patriarca de Jerusalén, añadiendo además el voto de combatir en nombre de Cristo.

La primitiva e incipiente orden en verdad era muy pobre; tanto así que Hugo de Payns y Godofredo de Saint Omer cabalgaban en el mismo caballo, y esta escena se convirtió en el blasón de la Orden.

### LOS TEMPLARIOS

El rey francés de Jerusalén, Balduino II, concedió a estos caballeros el patio de lo que era su palacio. Pero he aquí lo interesante del acontecimiento: resulta que el palacio de Balduino II estaba construido a un lado de la grandiosa mezquita de Omar, exactamente sobre el basamento de lo que fué el antiguo Templo de Salomón. Posteriormente el rey les concedió todo el palacio, retirándose él con su familia y su séquito a la llamada Torre de David.

Entonces los caballeros monjes, a más de su labor de defensa a los peregrinos, comenzaron a resguardar objetos de veneración provenientes de los lugares santos; y a excavar, sí, con toda la fuerza de expresión, "excavar" en el sitio del emplazamiento del Templo. La gente los veía con asombro, y empezaron a murmurar: "Ahí están los caballeros del Temple". De aquí se deduce la respuesta a la pregunta: ¿Por qué se llamaron templarios? Una orden religiosa definitivamente no corresponde en tiempo al Antiguo Testamento, pero cuyo afán fué encontrar vestigios materiales de ese Templo construido en honor de Yahvé. Hay muchísimas leyendas que afirman que los templarios encontraron el Arca de la Alianza y el Decálogo, y que al ser tan injustamente exterminados, ellos mismos volvieron a esconder lo que ya habían encontrado para que nunca más salieran a la luz. Existe una gran cantidad de misterios que la gente ha querido adjudicar a los caballeros del temple; pero en verdad, hasta donde se sabe, no hay misterios todo está contenido en documentos que corroboran la veracidad, lo real y rechazan lo ficticio. Se puede comentar que quizá como arqueólogos contribuyeron a saber cómo era el Templo de Salomón, para ratificar así lo que ya se conocía por medio del Antiguo Testamento. Cabe entonces afirmar que también fueron arqueólogos, y que todo el material que obtenían de sus estudios e investigaciones lo enviaban a Bernardo de Claraval.

Consejero y crítico de pontífices y reyes, príncipes y obispos, fué Bernardo de Claraval taumaturgo extraordinario, orador de gran elocuencia; escribió gran cantidad de cartas y tratados de Teología dogmática y ascética. Rabioso perseguidor de toda clase de herejías, él decía: "La concepción segura e indudable de la verdad se alcanza por la humildad, la contemplación y el amor de Dios que culmina en el éxtasis".

Y aquellos caballeros que tras diez años de estar yendo y viniendo y de cumplir con sus votos, optaron porque Hugo de Payns (1125) se dirigiera y le pidiera a su consejero mayor, Bernardo, que los instituyese como una Orden. La gran fuerza eclesiástica y psicológica que presentaba Bernardo logró que se organizara en Troyes un Concilio, precisamente en tierras francesas, pertenecientes a Hugo de Champagne, en donde la orden fué reconocida por el papa Honorio II con el nombre de "Los Caballeros de Dios", mas el nombre popular estaba ya demasiado arraigado y quedaron finalmente como "Los Caballeros Militantes de la Orden del Temple". Bernardo de Claraval redactó la nueva regla de los Templarios.

Aún existen los estatutos de los templarios, y así por ejemplo: el caballero debe rezar las Horas canónicas, o en su defecto un cierto número de Padrenuestros. Sus alimentos debían de acompañarse con una lectura espiritual. En cuanto al hábito, los caballeros usaron un manto blanco con una cruz ochavada de color rojo. Aquéllos que no eran nobles usaron el manto negro. No debían llevar cabello largo. Todo caballero podía tener tres caballos y un sirviente, y para tener más necesitaba un permiso. Tenían prohibido azotar y maltratar a los sirvientes. No recibían regalos personales ni donativos particulares. Prohibido estaba el trato con mujeres.

La Orden tuvo protección en todas partes del mundo: Francia, Inglaterra y España esencialmente; y el primer gran maestro Hugo de Payns regresó a Oriente (1129) con trescientos caballeros y numerosos escuderos.

Empezaron a recibir privilegios y favores: tuvieron inmunidad de impuestos y contribuciones. Y debido también al favor y apoyo de la Santa Sede, la Orden fué acrecentándose no sólo en adeptos sino también en posesiones en Francia, Inglaterra, España, Normandía, etc.

Dentro de los estatutos, y basándose en la Divina Trinidad, los templarios tuvieron gran preocupación y tendencia por el número tres; no solamente místico o moral, el tres es también filosófico: verdad, bondad y belleza. En momentos de combate contra los no cristianos, la proporción debía de ser un templario contra tres. Podían comer carne tres veces a la semana; los días que se abstendían de carne podían comer tres platillos diferentes. Debían oír misa tres veces a la semana. Cumplir con los tres votos: pobreza, obediencia y castidad; eran militares, caballeros y monjes. Si algún templario caía prisionero no podía ser rescatado.

## L O S   T E M P L A R I O S   Y   L A   C U L T U R A

Comenzaron a tener castillos y fortificaciones; y aventurándose a otras tareas se dedicaron a lo que sería una especie de actividad bancaria: las letras de cambio. Esto tuvo su origen porque cuando los señores feudales tenían necesidad de viajar, se presentaba el peligro de que podían ser asaltados, y entonces acudían a algún monasterio templario a depositar sus bienes y a cambio se le entregaba una letra o carta con la que podía recobrar el importe en el destino de su viaje.

Tanto movilizaron el mundo, tanto aportaron, tanto enseñaron que su influencia se extendió hasta en el arte, y se habla entonces del arte gótico.

Las fortalezas románicas de semblante sombrío, sereno y pesado, quedaron en el pasado, para posteriormente aparecer lo que se conoce como arte gótico u ojival, marcando así la técnica y grado de evolución de la época.

El arte gótico, llamado así por los literatos del Renacimiento, quizá a modo despectivo en relación con los godos o bárbaros, sin tomar en cuenta lo que en arquitectura, por ejemplo, se manifestó como una gran espiritualidad al hacer aparecer una serie de símbolos de misticismo extraordinario, aparte del concepto didáctico que encerró todo este arte.

Los elementos principales en la arquitectura son: la bóveda de crucería, el arco ojival, los contrafuertes, las rosetas o rosetones de hermosísima filigrana en piedra, las columnas que en realidad vienen a ser agrupaciones de columnillas, las nervaduras que arrancan desde las columnas hasta unirse en la bóveda y las agujas terminales en las torres y en las almenas de las construcciones. Todo, todo elevado, fino, espigado como si fuesen oraciones de piedra, un conjunto infinito de alabanzas al Creador y una invitación a la meditación. Siguiendo a la arquitectura, sin cortar, sin alterar las líneas y sobre todo para complementar la catequesis de una manera visual, nació la escultura gótica de hermosa severidad, evitando ya lo monstruoso que era muy utilizado por el arte románico: imágenes majestuosas de Cristo y dulces rostros de Nuestra Señora la Santísima Virgen.

Era ésta pues, la época de auge de los templarios; se valieron de los grandes libros de piedra, las catedrales góticas, para catequizar, ya que muy pocos sabían leer. La gran devoción que se desbordó durante las primeras tres cruzadas movilizó todavía más a los templarios para ayudar a los peregrinos y a los que daban su vida por rescatar los lugares santos; además de todas estas actividades, estos caballeros resguardaron todo tipo de objetos utilizados para el culto cristiano o reliquias dignas de veneración que habían sido salvadas del ultraje y del sacrilegio.

A finales del siglo XII, en la historia medieval de Europa, apareció un personaje ambicioso y despiadado: Enrique VI rey de Alemania, apodado con mucha razón "el Cruel". Obligó al Papa Celestino III a que lo coronara emperador del Sacro Romano Imperio. Se dedicó a apoderarse de sitios tales como la Apulia, Calabria, Sicilia; y engañando al pontífice con que iba a organizar una nueva cruzada contra los turcos, lo que en realidad se proponía era extender su imperio hasta Constantinopla, ya que Enrique VI sentía odio y envidia por este antiguo imperio y deseaba tener a su alcance todas sus riquezas. Cometió una serie de atrocidades, crímenes e injusticias. Mas cuando Enrique VI estaba ya por iniciar una expedición para atacar Constantinopla, murió repentinamente en Messina en el año de 1197. Y al poco tiempo falleció también el Papa Celestino III.



V I S I T A   A   T U R I N  
= = = = =   =   = = = = =

M. C. Adolfo Orozco Torres  
C.M.S.

Recientemente tuve oportunidad de efectuar una visita "relámpago" a Turín, pero, a pesar de lo rápido (llegue el Sábado 21 de marzo a las 6:40 de la mañana y salí de regreso a Trieste al día siguiente a las 3:05 de la tarde), el viaje - fué pleno de satisfacciones y realizaciones.

La primera de las grandes satisfacciones fué el encuentro con Don Luigi Fossati S.D.B. (Salesiano de Don Bosco) en la Institución que los Salesianos tie- nen en San Benigno Canavese, una pequeña población a escasos kilómetros de Turín. La personalidad de Don Luigi es cautivamente, después de las primeras cortesías y entrando en materia, el panorama de los estudios históricos de la Síndone va re- velando horizontes cada vez más extensos y llenos de atractivos. Sin embargo no se limita a eso, su conocimiento de los diversos personajes y acontecimientos al- rededor de la Síndone, su caridad y su amor y su respeto a todos los diversos es- fuerzos que se están realizando lo ponen en el centro de la actividad sindónica actual.

Durante los primeros momentos su enfermedad de la vista se hace muy paten- te. Requiere acercarse los escritos 3 o 4 centímetros para poderlos leer. Sin em- bargo, al pasar el tiempo, esta impresión desaparece. Su agilidad mental, su agu- deza y su capacidad analítica están en pleno desarrollo y va relatando hechos, describiendo situaciones y analizando opiniones con gran penetración. A media tar- de nos hizo favor Giuseppe Aimasso de llevarnos a Turín para visitar el Centro Internacional de Sindonología.

Ahí tuve oportunidad de encontrarme con Gino Moretto, con Edoardo Garello y con otra persona que está colaborando con el C.I.S. Actualmente el C.I.S. es- tá pasando por un período de reestructura después de la sentida desaparición de Don Piero Coero Borga. Los planes actuales contemplan, desde luego, continuar con la publicación de la prestigiada publicación internacional SINDON que es, sin lu- gar a dudas, el punto principal de encuentro de las ideas acerca de este Sagrado Lienzo. Su camaradería y la buena disposición con que se entregan a la tarea de familiarizarse con las actividades del centro permiten esperar continuidad y la apertura de nuevas líneas de trabajo. Después de visitar el famoso museo y con- templar algunos artículos históricos nos despedimos para ir a visitar la Cate- dral de San Juan Bautista. Aún cuando no llegamos a tiempo para entrar a la Capi- lla Real, realicé una visita detallada a la catedral. De ahí nos dirigimos a la Basílica de Santa María Auxiliadora (Sta. Maria Auxiliatrice), la casa de Don Bos- co y centro espiritual de los Salesianos. Finalmente regresamos a San Benigno Ca- navese gracias a Don Franco Cetta que nos recogió ahí. Después de otro largo ra- to de plática con Don Luigi me fuí a descansar en la habitación que me proporcio- naron en el propio instituto.

Al día siguiente y después del desayuno ("prima colazione" le llaman), Don

Luigi me acompañó a la estación donde nos despedimos no como dos buenos amigos, si no como el discípulo y el maestro. Deseo, desde estas páginas, extender un caluroso agradecimiento al Superior de los Salesianos de San Benigno, Don Franco Lacchia, y a toda la comunidad por su hospitalidad, su bohomía y su amor cristiano, y - desde luego, a Don Luigi Fosatti, que en un breve encuentro de un día, ha dejado una perdurable impresión que espero poder transmitir a nuestros colegas mexicanos, ya que en primer lugar, dichas manifestaciones de buena voluntad deben entenderse como dirigidas, no a mi persona, sino al Centro Mexicano de Sindonología, de quien yo era en ese momento, simplemente el representante.

Desde luego, también mi agradecimiento a los miembros del C.I.S. que me atendieron en Turín y a quienes les deseamos éxito en su empresa y les enviamos - desde este país una exhortación para trabajar unidos en el amor de Cristo en la difusión del mensaje que El nos dejó en su Sagrado Lienzo.

En el próximo número, mencionaré mi encuentro con Don Luigi Gonella, encargado por el Cardenal de Turín para coordinar y supervisar las labores de investigación sobre la reliquia y otra entrega sobre la actividad Sindónica en Roma, la ciudad eterna.

\*\*\*\*\*

E L   A P O S T O L   S A N   J U A N  
= =   = = = = = =   = = =   = = = =

De todos es sabido que San Juan fue el primero en entrar al Sepulcro vacío percatándose de los lienzos allanados vacíos, y por lo tanto, de que había resucitado el Señor: "vió y creyó".

San Juan fue uno de los primeros discípulos a quienes llamó el Señor junto con su hermano Santiago, abandonando ambos las redes para seguirlo.

No sólo fue testigo del Sepulcro vacío, sino que también estuvo presente durante la crucifixión y muerte del Señor.

Al parecer, San Juan vivió muchos años, ya que a fines del siglo I sabemos que escribió su Evangelio, el cual es extraordinario por su gran precisión en detalles que no explican los demás evangelistas.

Por ejemplo, se preocupa por explicar las costumbres judías para una mejor comprensión por parte de los gentiles.

Alrededor del año 95 fue desterrado a la isla de Patmos, desde donde continuó escribiendo, inspirado por el Espíritu Santo, a las iglesias del Asia Menor en particular, y a las iglesias de todo el Imperio en general. Ahí escribió sus dos epístolas y el Apocalipsis, en el cual alienta a los cristianos a no - desfallecer ante las presiones que ejercía sobre éstos la política oficial.

L A S I N D O N E

Nuovi Studi e Ricerche

Atti del III Congresso Nazionale di Studi sulla Sindone. Trani (Bari)  
A cura di Piero Coero-Borga e di Gaetano Intrigillo  
Ed. Paoline. 1986

Por fin, después de largo tiempo de ansiosa espera, se han publicado las Actas del III Congreso Nacional de Sindonología en Trani, editadas bajo la dirección de nuestro desaparecido gran amigo Don Piero Coero-Borga (a quien incluso está dedicado este volumen) y del Pbro. Prof. Gaetano Intrigillo.

Su contenido es sumamente interesante, está profusamente ilustrado a color y en blanco y negro. El volumen está dividido en 4 secciones con un total de 27 temas.

Sección I.- Historia y Arte

1.- "Contribución al estudio de las fuentes publicadas sobre la Síndone en los siglos XVI y XVII". Gian Maria Zaccone.

2.- "La Síndone de Bitonto. Notas históricas y análisis descriptiva". Stefano Milillo.

3.- "Juan de Jerusalén": reconstrucciones de una crucifixión del siglo I". Gino Zaninotto.

4.- "Teoría numismática del itinerario sindónico". Mario Moroni.

5.- "La Síndone en los Evangelios y en la liturgia bizantino-eslava". Piero Cazzola.

6.- "Contribuciones para un estudio de la iconografía de la crucifixión en relación con la Síndone de Turín". Massimo Centini.

7.- Características sindónicas del Crucifijo de las Tremitas". Aurelio Carella.

Sección II.- Medicina

8.- "Aplicación de técnicas inmuno-enzimáticas en muestras de la Síndone: demostración de elementos epidérmicos". Pier Luigi Baima Bollone y Agostino Gaglio.

9.- "La lesión del clavo en los miembros superiores del Crucificado" Lamberto Coppini.

10.- "La ignominiosa flagelación según la Síndone. Muestras de fisiopatología clínica". Giovanni Laratto.

11.- "Traumatología y tanatología ocular según la Síndone". Giuseppe Di Monaco.

12.- "La Hipotesis de muerte por hemopericardio. Nuevas contribuciones al estudio de la herida del costado". Salvino Leone.

13.- Nuevos elementos acerca de la estatura del Hombre de la Síndone". Stanislao D'Amore.

Sección III.- Ciencia y Técnica

- 14.- "Un nuevo procesamiento de la imagen sindónica". Giovanni Tamburelli.
- 15.- "Presentación y análisis de macrofotografías de la Síndone". Aurelio Ghio.
- 16.- "La estructura textil de la Síndone". Ricardo Gervasio.
- 17.- "Sudario y anámnesis. Examen objetivo de las lesiones de la corona de espinas; incendio de Chambery y bajo relieve sobrecalentado desacreditan al falsario medieval". Sebastiano Rodante.
- 18.- "Característica de las manchas de origen térmico en el tejido de lino sindónico. Proceso de formación de la imagen sindónica". Nicola Scarpelli.
- 19.- "¿La Síndone de Turín es imagen electrostática?". Giovanni Battista. Judica Cordiglia.
- 20.- "Missaggio de la Síndone". Giovanni Imbalzano.
- 21.- "Problemas de traducción musical del rostro del Hombre de la Síndone". Paolo Tarallo.
- 22.- "La moneda sobre el ojo derecho del Hombre de la Síndone. apuntes prácticos". Gaetano Intrigillo.

Sección IV.- Ciencia Religiosa

- 23.- "La exégesis neotestamentaria frente a la Síndone". Giuseppe Ghiberti.
- 24.- "La muerte de Jesús; una lectura teológica". Antonio Resta.
- 25.- "La celebración del misterio pascual en la liturgia de la Síndone". Felice Di Molfetta.
- 26.- "La 'reliquia' Síndone y legitimidad de su culto". Piero Giraselli.
- 27.- "Perspectivas pastorales a través de la Síndone". Giovanni Pisanu.

Al final de cada tema, existe un breve resumen en inglés y en ocasiones también en francés.

Incluye además: Saludos de Centros Sindonológicos y de Sindonólogos (México está incluido). Una invitación del eminente Dr. Sebastiano Rodante para el IV Congreso Nacional de Sindonología en su sede de Siracusa, en Octubre de 1987, y finalmente Muestra-Concurso Nacional de Arte Figurativo con Carácter Sindónico (Obras premiadas).

Este libro es obligado en cualquier biblioteca sindoniana, no sólo para su consulta general sino para una actualización científica.

(Costo: 38 mil liras + portes)

Informe: Centro Internazionale di Sindonologia  
Via San Domenico, 28  
10122 Torino, ITALIA.

Atte.

Dr. Julio López Morales. C.M.S.



SAN JUAN BOSCO VENERA LA SANTA SINDONE  
=====

Pietro M. Rinaldi S.D.B. (The Salesian  
Bulletin, Sept-oct 1978, V. 32, pp. 17-26)  
Traduce Dr. Julio López Morales. C.M.S.

En 1814, a un mes de que Napoleón partiera al exilio en la isla de Elba, el Papa Pío VII regresaba del exilio francés al que el Emperador lo había confinado. De camino a Roma se detuvo en Turín, y allí el 22 de mayo proclamó el Día de acción de gracias por la liberación de la Iglesia y de Italia. Desde el balcón del Palacio de la Reina Madre, el Papa exhibió ante el pueblo la Sábana Santa.

Quince meses después, a 48 kilómetros de Turín, nacía san Juan Bosco en la aldea piamontesa Dei Becchi. Un mes más tarde, el Papa estableció la fiesta de "María Auxiliadora de los cristianos".

La Santa Síndone fue exhibida dos veces durante la vida de san Juan Bosco, y en ambas ocasiones estuvo él presente con sus muchachos, sus "biricchini", para venerar la preciosa reliquia.

El 21 de agosto de 1842, por orden del príncipe Víctor Manuel II, la Sábana Santa fue mostrada desde las "logias" del Palacio Madama, La gran plaza, así como las calles adyacentes, se hallaban atestados de gente entre la que se encontraba Don Bosco y los chicos del Oratorio. Les explicó él allí los grandes sufrimientos soporados por nuestro Salvador durante su pasión y el gran dolor sufrido por su santa Madre, para redimirnos del pecado, y cómo todo ello debe suscitar en nosotros un ardiente amor hacia Jesús.

La segunda vez fue en abril de 1868, con motivo de la boda del príncipe heredero Humberto de Saboya. Los turineses acudían numerosos y desfilaban por la Plaza de Armas a caballo, acompañados por músicos y acróbatas. No sin dificultad consiguió el Arzobispo el consentimiento del Rey para una exposición pública de la Sábana Santa. Y de nuevo estuvo presente Don Bosco con sus chicos del Oratorio.



Nota de la Redacción. San Juan Bosco heredó a su familia salesiana su devoción por la Santa Síndone. Basta mencionar tan sólo dos fechas importantísimas: 1898 y 1978.

La primera marca el punto de partida de los estudios científicos de la Síndone, con la primera fotografía tomada de ella, gracias a las insistentes gestiones del P. salesiano Noguier de Malijay ante el rey Humberto I, aprovechando la ostensión de la Sábana Santa con ocasión de la boda del heredero Víctor Manuel III.

La segunda señala las 120 horas ininterrumpidas de exhaustivo estudio científico llevado a cabo por el grupo STURP con técnicos de la NASA, logradas en muy buena parte a la intervención del también salesiano P. Pietro Rinaldi.

Y ello sin hablar de la profusa producción sindonológica de los Padres salesianos Luigi Fosati y P. Jose Luis Carreño Etxeandía. (F.C.I.)

